

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018 г.
Руководитель МО
Л.И. Рудченко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Л.И. Рудченко
« 30 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор муниципального
образовательного учреждения
«Средняя школа № 48
Ворошиловского района
Волгограда»
Л.В. Чернышёва
« 31 » августа 2018 г.
Введено в действие приказом школы
от 31.08.18 № 211-П

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 48
Ворошиловского района Волгограда»**

**Рабочая программа
курса по предшкольному образованию
«Лепка, аппликация, конструирование»**
(название учебного предмета)

6 -7 (8) лет

Рабочая программа
составлена учителем:

Глинской Н.В.

**Волгоград,
2018-2019 учебный год**

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151, регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ), на основании ведущих принципов Образовательной системы «Школа 2100» и программы И. В. Масловой «Лепка. Аппликация. Конструирование», рекомендованной Российской академией образования по дошкольному образованию. (Сборник программ по образовательной системе «Школа 2100», Издательство «БАЛАСС»)

Система психолого-педагогических принципов, положенных в основу рабочей программы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы:

Цели:

- развитие способности познания окружающего мира через практическую, конструктивную деятельность;
- развитие конструкторских и художественных способностей детей.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности.
2. Приобщить к миру технического и художественного изобретательства.
3. Развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

Общая характеристика учебного предмета и особенности организации учебного процесса

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в возрасте 5-7 лет.

Организационные формы, применяемые на занятиях различные: индивидуальное выполнение заданий, групповое и коллективное.

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы предавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы.

Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа, рассчитанная на детей старшего дошкольного возраста на 1 час в неделю, на 28 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Занятия детей продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Занятия «Ручным творчеством» обладают уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром, воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет большой нравственный смысл.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы

В результате работы дети **знакомятся с:**

- названиями различных строительных деталей;
- правилами конструирования из строительного материала.

Дети **учатся:**

- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Дети **могут:**

- под руководством педагога определять последовательность действий;

- сооружать элементарные постройки;
- усложнять, преобразовывать работу двумя способами: в высоту и в ширину;
- пользоваться понятиями «высокий – низкий, широкий – узкий, длинный – короткий, такой же»;
- замыкать пространство (забор, дом и т.п.);
- правильно использовать различные детали и игрушки в своей работе;
- добавлять недостающие для завершения работы элементы;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время работы.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Проверка и оценка достижений дошкольников по овладению умениями является существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач. При оценивании умений используется качественная оценка в форме похвалы «Молодец!», «Умница!», «Замечательно!», «Хорошо!», «Уже лучше!», «У тебя получится!», и т. д.

Оценка предметных умений учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики результатов продвижения каждого ребёнка. Данные успешности овладения программным материалом каждого ребёнка доводятся до родителей еженедельно при индивидуальных встречах с родителями.

Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки.

Лепка

1. Основные материалы. Пластилин, глина, пластическая масса, солёное тесто.

2. Инструменты и приспособления. Доска (клеёнка), стека, нож, палочки разных размеров, тряпочки.

3. Содержание работы.

Создавать условия для овладения новым способом крепления элементов изображения (в углублении основной детали, прикрепление тонкой полосы к основанию – изготовление посуды; добавлять роспись, характерную для каждого из промыслов (дымковский, филимоновский).

Учить создавать целые композиции, объединённые сюжетом, передавая при этом пропорции, расположение и движения изображаемых фигур.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами передачи движений человеческой фигуры и животных;
- правилами составления узоров на плоских и объёмных формах;
- с историей, культурой и традициями родной страны, с художественными промыслами;
- с новыми способами крепления (в углублении и ленточным) и украшения работы.

Дети получают возможность научиться:

- под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой;
- изготавливать объёмные формы, передавая движения, расположение частей работы в композиции;
- дополнять и украшать свою работу новыми деталями;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда;
- использовать знания и умения, полученные на других занятиях.

Аппликация

1. Основные материалы.

Цветная бумага, картон, гофрокартон, бархатная бумага.

1. Инструменты и приспособления.

Ножницы, клей, клеёнка, тряпочка, шаблоны, трафареты, готовые выкройки, линейка.

3. Содержание работы.

Создавать условия для овладения навыком вырезания из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой, изображения или повторяющиеся элементы; самостоятельно создавать работу из вырезанных форм, добавляя элементы по своему желанию; составлять узоры на бумаге разной формы по мотивам народных промыслов; работать с шаблонами и трафаретами.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками;
- новым инструментом – линейкой и правилами её использования;
- понятием «симметрия».

Дети получают возможность научиться:

- рационально использовать материалы для работы;
- выбирать и обосновывать приёмы работы и использовать различные
- строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы;
- изображать (вырезать, наклеивать и т. д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу;
- правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов (филимоновского, дымковского, гжельского, хохломского, городецкого и т. д.);
- правильно организовывать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- привлекать знания и опыт, полученные на других занятиях.

Конструирование и ручной труд

1. Основные материалы и инструменты.

Конструктор, бумага, картон, природный материал (шишки, каштаны, жёлуди, сушёные листья, семечки и т. п.)

2. Содержание работы.

Учить анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), анализировать образцы, вносить изменения, дополнения.

Учить планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке). Учить новым способам складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами работы с различными природными материалами;
- правилами работы с рисунками, готовыми выкройками, шаблонами, трафаретами и чертежами.

Дети получают возможность научиться:

- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий;
- выполнять работы по условиям и по замыслу;
- усложнять, преобразовывать работу;
- правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе;
- анализировать свою работу;
- поддерживать порядок на рабочем месте.

Темы занятий по курсу «Лепка, аппликация конструирование»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Строим дом из кирпичей. Аппликация.	1
2.	Перевозим груз. Аппликация	1

3.	Парусные лодки. Аппликация.	1
4.	Грибы. Рисунок.	1
5.	Щедрая осень: заготовки на зиму. Рисунок	1
6.	Ковёр из листьев. Аппликация.	1
7.	Осенний пейзаж. Рисунок	1
8.	Гусеница-сороконожка Лепка.	1
9.	Баранки и крендельки. Рисунок.	1
10.	Лепим тарелочку и чашку.	1
11.	Корзина с овощами. Лепка.	1
12.	Улица города. Конструирование	1
13.	Новогодняя ёлка. Аппликация	1
14.	Зимние птички. Аппликация	1
15.	Снежинка на окне. Аппликация	1
16.	Клоун. Аппликация	1
17.	Транспорт. Конструирование	1
18.	Танки и самолёты. Конструирование	1
19.	Домашние животные. Лепка	1
20.	Дикие животные. Лепка.	1
21.	Человек. Конструирование	1
22.	Космические дали. Рисунок.	1
23.	Улитка. Лепка.	1
24.	На пруду. Аппликация.	1
25.	Божья коровка. Аппликация.	1
26.	Весенние цветы. Рисунок.	1
27.	Хоровод. Конструирование.	1
28.	Лето красное - распрекрасное. Аппликация	1

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

На изучение программы «Лепка, аппликация, конструирование» отводится: – всего 28 ч в учебный год (1 час в неделю)

По тематическому планированию – 28 часов (1 час в неделю). Длительность 1 занятия – 20 минут.

Список используемой литературы

2. Янушко Е.А. «Лепка с детьми» (6-7 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007 г.
3. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий.-М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
4. Программы И. В. Масловой «Лепка. Аппликация. Конструирование»
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду»: Программа и конспекты занятий.-М.: ТЦ Сфера, 2007 г.