

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2018 г.  
Руководитель МО  
Л.И. Рудченко Л.И.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
Л.И. Рудченко  
« 30 » августа 2018 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор муниципального  
образовательного учреждения  
«Средняя школа № 48  
Ворошиловского района  
г. Волгограда»  
Т.В. Чернышёва  
« август » 2018 г.  
Введено в действие приказом школы  
от 31 августа № 211-П



**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 48  
Ворошиловского района Волгограда»**

**Рабочая программа  
курса по дошкольному образованию  
«Введение в художественную литературу»  
(название учебного предмета)**

**6 -7 (8) лет**

Рабочая программа  
составлена учителем:

**Глинской Н.В.**

**Волгоград,  
2018-2019 учебный год**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе программы курса дошкольной подготовки по введению в художественную литературу под редакцией Е. В. Бунеевой, Р. Н. Бунеева, Л. М. Денякиной, А. А. Вахрушева, О. В. Чиндиловой в рамках комплексной программы развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100», в соответствии с Законом об Образовании, Уставом МОУ СШ№ 48, лицензией на право образовательной деятельности и государственной аккредитацией.

### **Актуальность рабочей программы:**

Литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовного и нравственного развития личности. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается нами как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Важно заметить, что задачи, решаемые на занятиях по введению в художественную литературу, требуют от воспитателя организации совместной с детьми художественно-речевой деятельности, ведь чтение для дошкольников – это прежде всего общение. Частое и регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.

Предлагаемая рабочая учебная программа дошкольной подготовки по введению в художественную литературу обеспечивает преемственность в обучении между детским садом и начальной школой в соответствии с программой курса «Литературное чтение» и возможности осуществления подготовки дошкольников для усвоения знаний в 1 классе школы по новым образовательным стандартам.

Теоретические основы программы «Школа 2100» - деятельностно-развивающий подход в обучении детей.

Рабочая учебная программа разработана на основе следующих принципов отбора содержания:

- Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- Учет дидактических принципов;
- Принцип преемственности;
- Принцип соблюдения циклов;
- Принцип направленности на результат.

Помимо общедидактических принципов, рабочая учебная программа базируется на личностно-ориентированном, деятельностно-ориентированном и культурно-ориентированном принципах, сформулированных в образовательной программе «Школа 2100».

Рабочая учебная программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6(7) лет, в группах общеразвивающей направленности.

Цель рабочей учебной программы – развитие познавательно-речевых умений у детей дошкольного возраста для применения их на практике.

### **Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане**

Количество часов

Всего 28 часов; в неделю 1 час

### **Старший дошкольный возраст**

Главная ценность данного возраста – стремление к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать; готовность к чтению «с продолжением» произведений большого объема.

Круг чтения.

Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, своих сверстниках. Появляется интерес к приключенческой и научно-познавательной литературе.

#### Предметное содержание

Малые жанры фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Сказки фольклорные и литературные: бр. Гримм, А. Пушкин, П. Ершов, С. Аксаков, К. Чуковский, В. Катаев, Д. Биссет и др.

Сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н.Носова, А. Линдгрэн и др.

Стихи А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Хармса, Саши Черного, Л. Каминского, С. Маршака, Я. Бжехвы, С. Михалкова, Ю. Тувима, Я. Акима, Е. Благиной, В. Берестова, И. Токмаковой, А. Кушнира, В. Левина, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Р. Мухи, Э. Мошковской, Г. Остера и др.

Пьесы Д. Самойлова, С. Козлова и др.

Рассказы Е. Пермяка, Л. Каминского, Д. Хармса, Н. Сладкова, В. Сутеева, В. Бианки, Э. Шима, В. Голявкина, Н. Носова, С. Баруздина, В. Берестова, Г. Цыферова, Ю. Ковалева и др.

Художественно-речевая деятельность:

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);
- декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;
- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;
- озвучивание, иллюстрирование, конструирование и пр.;
- ролевые, творческие, литературные игры.

В результате работы дети могут:

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- отвечать на элементарные фактуальные вопросы по содержанию текста и иллюстрации («Кого видишь? Где облака? Что делает мама? Какой мальчик?» и пр.);
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать свое отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые литературные жанры.

Данное содержание рабочей учебной программы реализуется в организованных формах обучения. Занятия проводятся во вторую половину дня. Длительность занятий для детей 5-6(7) лет 25 минут.

Учебно-тематический план

Название учебного курса	Объем учебной нагрузки по программе (кол-во занятий в год)
Введение в художественную литературу	28 часов

Информационно-методическое обеспечение:

Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Методические рекомендации); Авторский коллектив Е. В. Бунеева, Р. Н. Бунеев, Л. М. Денякина, А. А. Вахрушев, О. В. Чиндилова и др.- М.:Баласс, 2008.

Предметное содержание

Предметное содержание	«Введение в художественную литературу»
Малые жанры фольклора	Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.
Сказки	Сказки фольклорные и литературные: бр. Гримм, А. Пушкин, П. Ершов, С. Аксаков, К. Чуковский, В. Катаев, Д. Биссет и др. Сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н.Носова, А. Линдгрэн и др. (для чтения вне занятий)

Стихи	Стихи А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Хармса, Саши Черного, Л. Каминского, С. Маршака, Я. Бжехвы, С. Михалкова, Ю. Тувима, Я. Акима, Е. Благиной, В. Берестова, И. Токмаковой, А. Кушнера, В. Левина, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Р. Мухи, Э. Мошковской, Г. Остера и др.
Рассказы	Е. Пермяка, Л. Каминского, Д. Хармса, Н. Сладкова, В. Сутеева, В. Бианки, Э. Шима, В. Голявкина, Н. Носова, С. Баруздина, В. Берестова, Г. Цыферова, Ю. Ковалёва и др.
Пьесы	Пьесы Д. Самойлова, С. Козлова и др. (для театрализованной постановки)

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей старшего дошкольного возраста

**личностными результатами** изучения курса «Введение в художественную литературу» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально <проживать>* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития - эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Введение в художественную литературу» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД:*

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы группы и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: *пересказывать* небольшие

тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат изучаемые тексты и их методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития - формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворения

Информационно-методическое обеспечение (для занятий в подготовительной группе): Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Методические рекомендации); Авторский коллектив Е. В. Бунеева, Р. Н. Бунеев, Л. М. Денякина, А. А. Вахрушев, О. В. Чиндилова и др.- М.:Баласс, 2014.