

Мультфильмы, которые помогут подружиться с эмоциями

В сердце каждого из нас есть мультфильм или фильм, который в детстве или юности провел от печали до радости и настроил звучание чувств.

С целью воспитания чувств можно смотреть фильмы и читать книги, выполняющие всего одно, но необходимое условие. Такое произведение должно быть снято или написано человеком с развитым эмоциональным интеллектом. Здесь Вы найдете 7 мультфильмов, отвечающих этому принципу. Все киноистории рекомендованы для семейного просмотра с детьми.

1. **Далеко на Север** (2015 год, режиссер Реми Шейе)

Сюжет: Конец XIX века. Юная аристократка Саша мечтает о крайнем севере и скучает по своему дедушке — прославленному исследователю Арктики, который отправился покорять Северный полюс и не вернулся из экспедиции. Саша мечтает восстановить доброе имя дедушки, загорается идеей пойти по его следам. Чтобы разыскать дедушку, героиня фильма сбегает из дома и в одиночку отправляется на далекий север.

Повод посмотреть: Удивительно красивый и тонкий мультфильм, растапливающий льды в сердцах прожженных скептиков. «В этом анимационном фильме вы найдете всё, что должно быть в истории о приключении молодой особы: опасности, подвиги, риск, трогательные моменты и неожиданные сюжетные повороты».

2. **Песнь моря** (2014 год, режиссер Томм Мур)

Сюжет: Мальчик Бен живет на маяке вместе с отцом, маленькой сестрой Сиршей и собакой Бу. Мать Бена и Сирши исчезла при загадочных обстоятельствах сразу после рождения дочери. Бен винит в трагедии Сиршу и никак не может смириться с произошедшим. Но однажды девочка, следуя таинственному зову, получает дар из морских глубин. И начинается путешествие брата и сестры, полное магии, древних мифов, легенд и... любви.

Повод посмотреть: Этот мультфильм можно смотреть бесконечно: он наполнен внутренним светом. У него, с одной стороны, совершенно хмурая атмосфера: дождливая прохлада, с порывами ветра, хождением туч по небу, редкими проблесками солнечных лучей, косыми стержнями ливня. Но вся история соткана так, что в каждом мгновении есть огонек — маячок, связующий тепло сердец, и героев, и зрителей. Тот случай, когда хочется сказать: смотрите немедленно! Это чистая магия про нас и наших детей, точно-точно.

3. **Рыбка Поньо на утесе** (2008 год, режиссёр Хаяо Миядзаки)

Сюжет: Маленькая любопытная рыбка Поньо — дочь колдуна и прекрасной морской богини — уплывает из дома, чтобы понаблюдать за жизнью людей. Поньо застревает в банке и оказывается выброшенной на берег. Ее подбирает пятилетний Сооскэ. Малыши привязываются друг к другу. И теперь у Поньо только одно желание — стать человеком!

Повод посмотреть: Легкий, яркий, музыкальный; и во всем — чистая эмоция, как переживают ее маленькие дети. Про то, как мальчик спас рыбку, а она его полюбила, пожелала стать девочкой, прибежала к нему по волнам сквозь шторм. Ветер, шторм, тьма, любые обстоятельства преодолимы, если в сердце живет любовь.

4. Ико — отважный жеребенок (1983 год, режиссёр Мануэль Гарсия Ферре)

Сюжет: Жеребенок-бродяга Ико страстно мечтает стать королевским конём. В попытках достигнуть этого он узнает, что каждую ночь загадочным образом из королевской конюшни исчезают лошади...

Повод посмотреть: Мультфильм «Ико — отважный жеребенок» родом из далекой Аргентины оказался таким настоящим, как будто с Ико можно запросто подружиться, точно он — не жеребенок вовсе, а мальчишка из соседнего двора. Все очень просто и даже наивно — и нарисовано, и рассказано, и сыграно. Но в тот миг, когда Ико мчится по лесу под звенящую песню, кажется, будто лица касается тот же ветер, что развеивает золотистую гриву главного героя.

5. ВАЛЛ-И (2008 год, режиссёр Эндрю Стэнтон)

Сюжет: Вселенский Аннигилятор Ландшафтный Легкий — Интеллектуальный, если попросту — робот-мусорщик, коротает на пустынной свалке по имени Земля день за днем, год за годом, век за веком. Человечество покинуло родную, но уже непригодную для жизни планету в 2110 году, и ВАЛЛ-И оказался единственным из механических уборщиков, кого люди в спешке забыли отключить. Однажды небеса разверзаются, и приземлившийся посреди мусорных завалов космический корабль высаживает прекрасную гостью — механическую красотку ЕВУ в форме яйца. Электронная девушка оказывается совсем неробкого десятка: с плеча пуляет лазером, да и вообще не нежничает. В механическом сердце ВАЛЛ-И при виде витающей в облаках пыли прекрасной и воинственной незнакомки просыпается неведомое чувство. Роботы еще как умеют любить — ради своей Белоснежки наш герой пожертвует всем: домом, единственным другом и даже собой, и, между делом, спасет человечество.

Повод посмотреть: ВАЛЛИ-И с крышкой от мусорного бака вместо шляпы повторяет подсмотренные на старенькой видеокассете с мюзиклом «Хелло, Долли!» танцевальные движения. ВАЛЛ-И, сам укачивающий себя на ночь в импровизированной люльке. ВАЛЛ-И, подстветивший свое жилище — заржавевший грузовой отсек — разноцветными лампочками, точно новогоднюю елку. ВАЛЛ-И, командующий ручным тараканом, как будто это не насекомое-паразит, а самая что ни на есть настоящая собака. ВАЛЛ-И, катающий впавшую в ступор ЕВУ на надувной лодке, играющий с ней в тетрис, устроивший ей свидание мечты... Любопытный, робкий, наивный, нескладный, стеснительный — последний романтик в ближайших обозримых космических пределах. Электронный Маугли из непроходимых джунглей-свалок, в отсутствие соратников-роботов эволюционировавший в разумное существо.

6. Девочка, покорившая время (2006 года, режиссер Мамору Хосода)

Сюжет: 17-летняя Макото Конно не слишком хорошо учится, часто опаздывает и не знает, кем хочет стать после окончания школы. По вечерам она играет с друзьями в бейсбол, каждое утро вскакивает на велосипед и торопится в школу. Но однажды Макото чудом избегает гибели и с тех пор обретает способность перемещаться во времени.

Повод посмотреть: «Если кто-то опаздывает к назначенному часу, ты ведь побежишь ему навстречу?..» Эта история не столько даже о воспитании чувств, сколько об их взрослении. Как отличить незначительный всплеск эмоций от истинного глубоко переживания. Что значит дружба и, кроме шуток, как рождается любовь. Повседневные шаги вдруг оказываются тропинкой в вечность. В начале фильма Макото предстает девочкой-пацанкой, обычной беззаботной школьницей, у которой что-то получается, что-то нет. Получив свой дар, она растрчивает волшебные мгновения на пустое и неважное. Но постепенно, через каждый свой поступок, Макото как будто рождается заново, и в финале мы видим мудрую и добрую девочку, которая в один миг успела найти и потерять самое главное.

7. Головоломка (2015 год, режиссеры Пит Доктор, Роналдо Дель Кармен)

Сюжет: Райли — обычная девочка 11 лет. Как у каждого из нас, ее поведение определяют пять базовых эмоций: Радость, Печаль, Страх, Гнев и Брезгливость. Эмоции живут в сознании девочки и каждый день помогают ей справляться с проблемами, руководя всеми ее поступками. До поры до времени эмоции живут дружно, но вдруг оказывается, что Райли и ее родителям предстоит переезд из небольшого уютного городка в шумный и людный мегаполис. Каждая из эмоций считает, что именно она лучше прочих знает, что нужно делать в этой непростой ситуации, и в голове у девочки наступает полная неразбериха. Чтобы наладить жизнь в большом городе, освоиться в новой школе и подружиться с одноклассниками, эмоциям Райли предстоит снова научиться работать сообща.

Повод посмотреть: Увлекательная экскурсия в мир детских эмоций и впечатлений, воспоминаний и чувств. Хотя почему только детских — у взрослых людей тоже есть драгоценные воспоминания, а также те, что уже потускнели; на страже наших поступков по-прежнему находятся Радость, Печаль, Гнев, Страх и Брезгливость. С возрастом мы учимся лучше контролировать свои эмоции, но, по сути, никогда не перестаем быть подопечными своих чувств.

Одна из самых главных идей в «Головоломке» в том, что без печали (потерь, поражений, разочарований и опыта их переживания) нет радости (побед, достижений, свершений). А это значит, что быть в ладу с самими собой и окружающими, двигаться к своим мечтам и жить счастливо мы можем только тогда, когда работаем со всей «командой» своих эмоций.